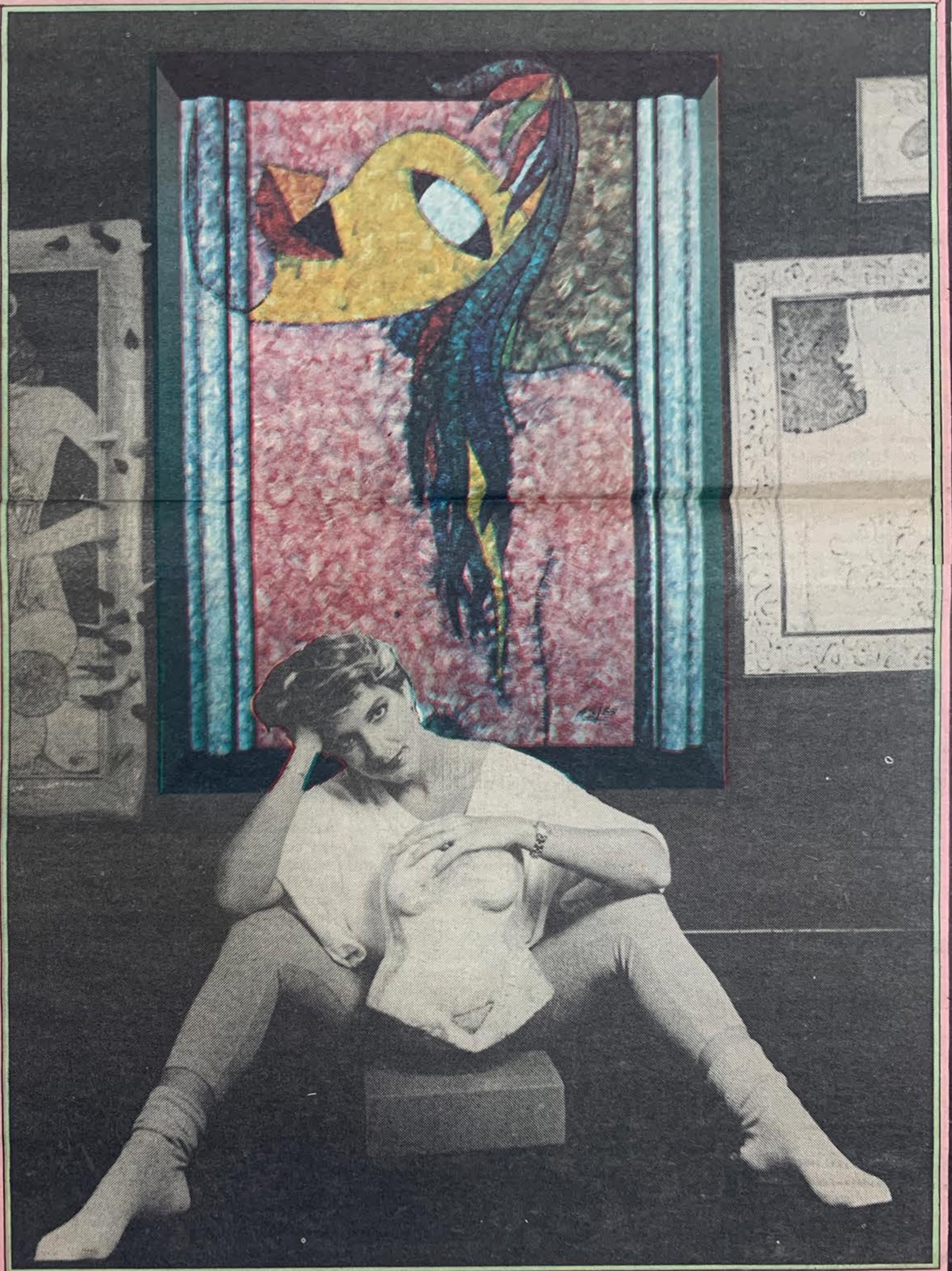




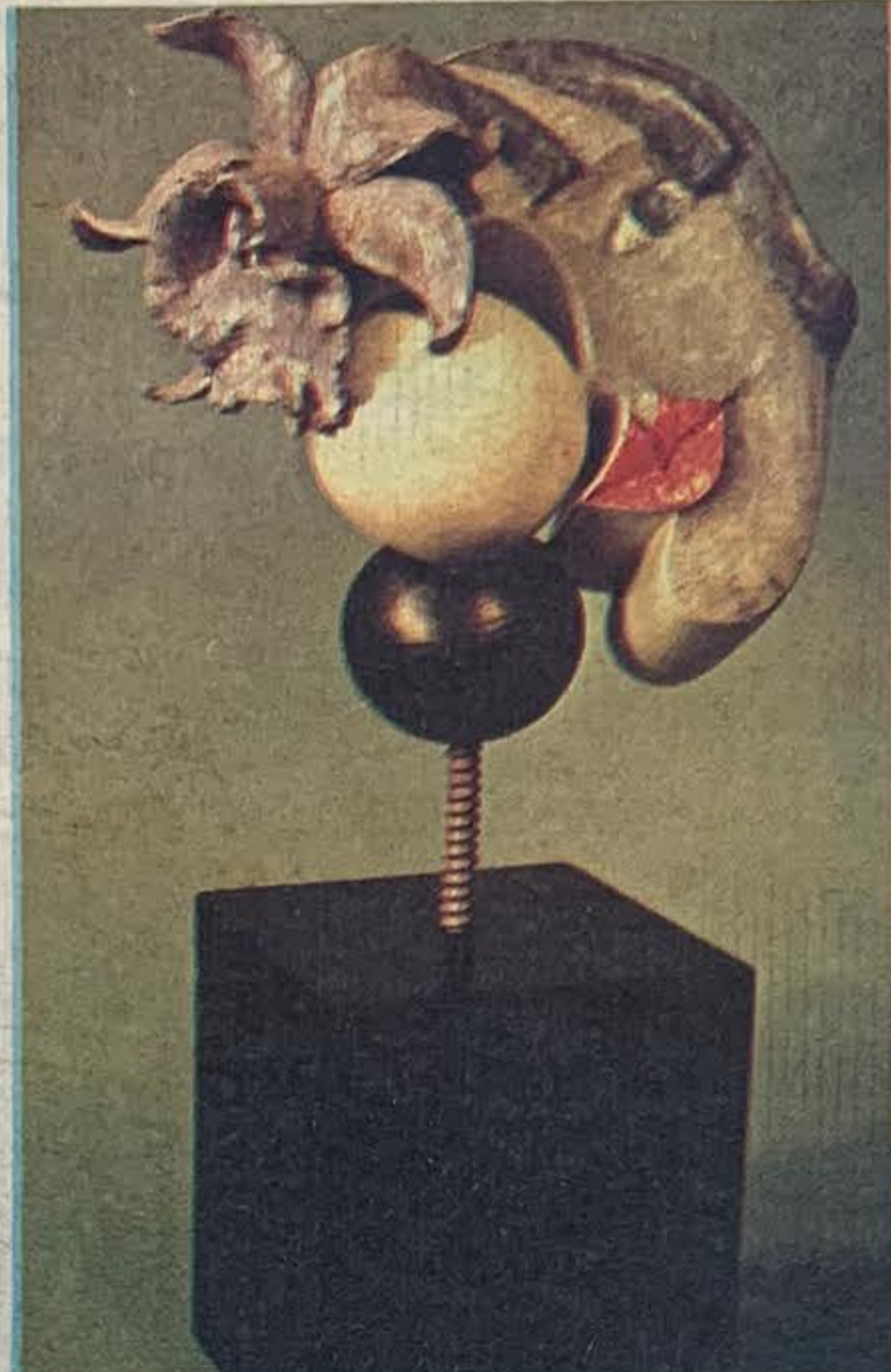
Alette Simmons



ver última página



Señorita Cecilia Vanidad.— Oleo sobre lienzo y madera.



Luna, tierra, sol y estrellas.— Cerámica y madera con laca.



Carmen con careta.— Oleo sobre lienzo "papier-maché".

sexta individual de alette simmons

Por Rafael Bonnelly Ricart

Después de leer varios artículos y de sostener una larga conversación con Alette Simmons-Jiménez, no pudimos más que coincidir con la mayoría de sus críticos en señalar que a ésta artista le gusta arriesgarse.

Riesgo que a su propio parecer puede resultar en que no pueda vender una sola de sus obras de arte, pero que espiritualmente le ofrece la tranquilidad de saber que ha plasmado en un lienzo o en un pedazo de mármol, la esencia de su creatividad artística.

Esta creatividad cultivada profesionalmente por más de diez años, ha llevado a la artista Alette Simmons Jiménez a su sexta exposición individual, a inaugurarse el próximo 14 de enero en el Voluntariado de las Casas Reales.

Sus pinturas y esculturas, basadas principalmente en la figura humana, siguen la corriente de los artistas más vanguardistas de la ciudad de Nueva York, radicados en la llamada "Alphabet City" en el Lower East Side.

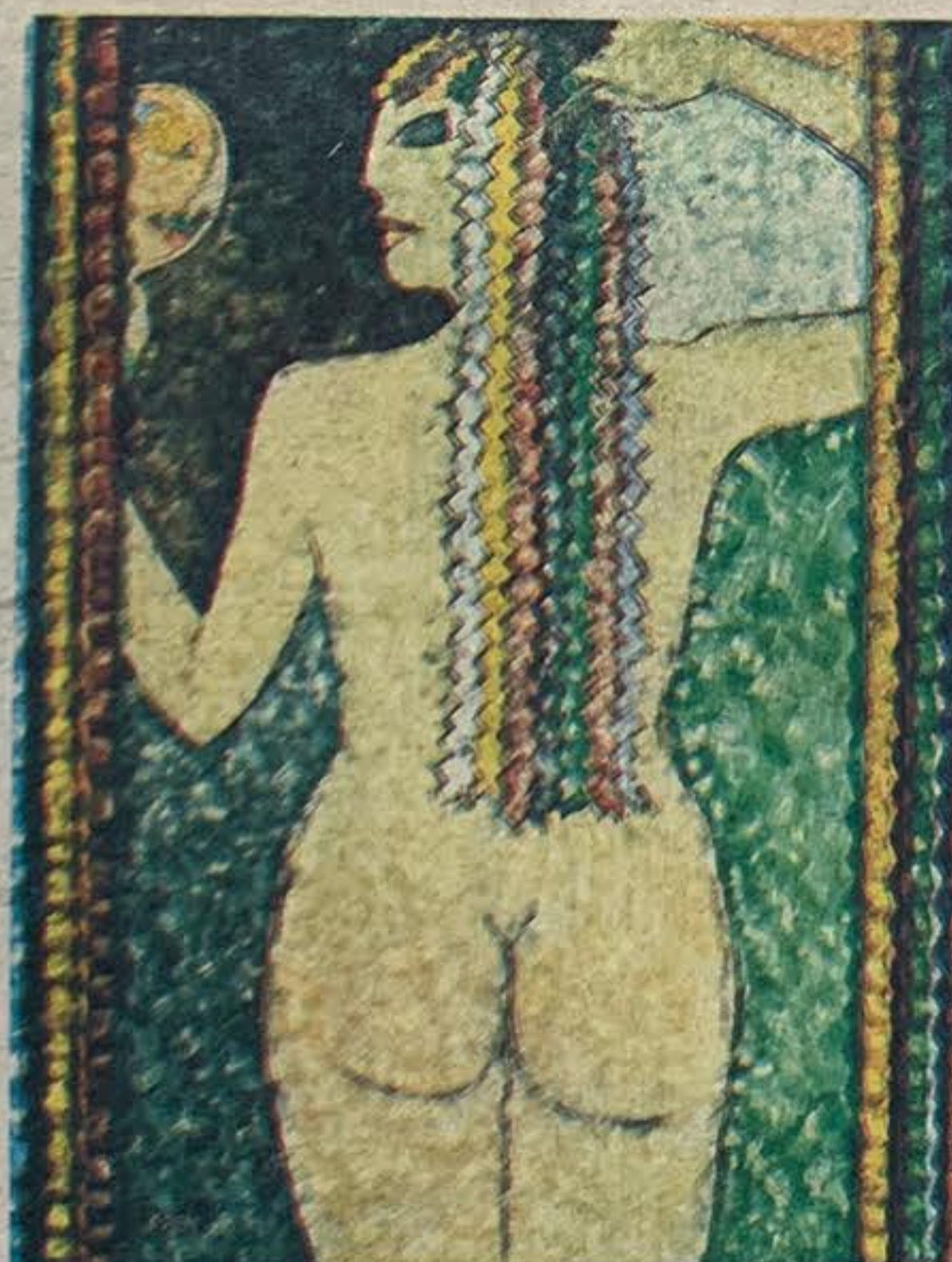
Se destacan los colores fuertes y chocantes, especialmente los verdes, rosados, rojos, azules y grises.

Y se encuentra uno con algo muy especial en las pinturas de Alette Simmons-Jiménez.

La integración de los marcos a las obras, lo cual eleva significativamente el valor de estas, pues el tiempo invertido en los marcos es a veces tanto o más que el invertido en los lienzos.

De modo que se puede uno encontrar con el cuadro de un cisne y una mujer, rodeado por un marco rosado sobre el cual hay cientos de plumas del mismo color, cuidadosamente pegadas y clavadas.

O con otra obra en que una mujer (tema preferido de la artista) sostiene una careta típica de nuestro carnaval, rodeada por un marco azul del cual salen puyas parecidas a las que ha pintado en el lienzo.



El Fin con Zig-Zags.— Oleo sobre lienzo y madera.

Los detalles parecen importantes en la concepción artística de Alette Simmons-Jiménez, de ahí que, una buena parte de sus obras están dedicadas a destacar las facciones de la mujer.

Los labios y los ojos con elementos de las mejillas y la frente se salen de los lienzos para integrarse a los marcos y ofrecer a quien los admira una puerta amplia por la cual adentrarse en la belleza de los vivos colores y sus estrambóticas combinaciones.

Un Portafolio Ideal

La ciudad de Nueva York puede considerarse el centro mundial del arte y es el sueño de todo artista proyectarse en alguna de las más de 400 galerías de la gran urbe.

Simmons-Jiménez tiene esta meta. Para lograr su meta, la artista utilizó el medio más apropiado, pues con la ayuda del productor Jaime Piña Gautier, del director de fotografía Máximo Rodríguez y del maestro Manuel Tejada grabó un video en el que se presentan una por una sus obras.

Es una especie de portafolio, una obra de arte por sí mismo.

"Los videos de los artistas se hacen cada vez más populares, pues son una manera mucho más versátil de promoción dentro de las mismas galerías, es sin duda un medio mucho más amplio, señala Jaime Piña.

La música del video es de Manuel Tejada, quien interpretó con un jazz lento y sostenido las imágenes de las obras que se aprecian en el video.

El escenario fue la mansión de Trujillo en San Cristóbal (la Casa de Caoba).

El 14 de enero, en el Voluntariado de las Casas Reales podremos apreciar cuatro expresiones artísticas. Pintura, escultura y cine y música, mucho más de lo que cualquiera pudiera pedir, hasta Alette Simmons Jiménez.

14 de enero de 1986
voluntariado
de las casas reales